



BIOGRAFÍA

MARIELI DURAN **Dramaturga, Productora,** **Directora y Actriz**

Marieli Diaz Durán, nombre de pila, nació el 12 de septiembre de 1963 en el Bronx, Nueva York. Su padre Victor Diaz natural de Ceiba y su madre Maria Durán de Aguadilla. Se conocieron en N.Y., volvieron a P.R. cuando Marieli tenía cuatro años de edad y establecieron residencia en Carolina.

Finalizando su Bachillerato en Humanidades con concentración en Drama, hizo traslado a la Facultad de Pedagogía, para convertirse en Maestra de Teatro. Mientras, continuaba bailando en la academia de Leonor Constanzo y Modelando en Lady Modeling School, donde terminó siendo maestra de actuación, modelaje y baile.

A trabajado como Actriz en un sin número de obras teatrales tales como: Medea, Julia de Burgos Criatura de Agua, Las Mariposas Son Libres, Quién le Teme a Virginia Wolf, Ardiente Paciencia, Eva Perón, La Tejedora de Sueños, El Diluvio que Viene, Las Masas son Crasas, Otro Maldito Amor, La Celestina, Pinocho 2000, Kahla, Los Ochenta son Nuestros, Los Cascos de Rogelio, Preso Yo hum... entre otras

Realizó diversos personajes en novelas Puertorriqueñas como lo fueron: Ave de Paso, Fue sin querer, y Alejandra. Fue parte del programa televisivo Fiesta, en el canal once, donde se destacó como comediante en "Tres chicas Con Vuelo", Machitos Beauty y La Bodega de Doña Cuca. Llego hacer Stand Up y fue actriz invitada en algunos unitarios como: Enigma, Sala 303, Veredicto Final, entre otros. También actuó en las películas: Los Días de Doris, Celestino el Vampiro, Resurrección, La Gran Fiesta y participó como bailarina en diversos videos musicales.

Dramaturgia:

Marieli comenzó su carrera profesional como Maestra y Dramaturga al mismo tiempo. Trabajando en la Escuela Elemental Juana A. Mendez y tomando en consideración que no habían muchos textos teatrales atemperadas a las necesidades de los estudiantes, se dio a la tarea de escribir obras Cortas: En el 1990 escribió, "Quiero Ser Como Mamá", Nuestra

Navidad, Mi Escuela. En el 1991 “Aprovecha y Come”, Milagro de Navidad, Quiero Ser un Humano y Gracias Señor. En 1992 “La Arena de mi Reloj Se Detuvo”. En estos Años Marieli fue parte de una organización de maestros llamada Actividades Teatrales Educativas (A.T.E), en donde se realizaban obras de contenido social. Esta experiencia despertó en Marieli la inquietud de hacer un Teatro Social que apelara la conciencia y a la importancia de los valores en el hogar.

En el año 2000, ella se trasladó a la Escuela Intermedia Martín González. Allí comenzó a darle propósito y objetivo a sus escritos, unificando las teorías de Jacob Levy Moreno, Bertolt Brecht y Augusto Boal. Los tres afirmaban que el mundo podía cambiar a través del teatro. Así que Durán desarrolló un Teatro Social Breve, para concienciar sobre la necesidad de rescatar los valores humanos.

En el 2010 Marieli desarrolla la corporación sin fines de lucro: Teatro de Impacto Nefesh, en donde produce y dirige. A través de la compañía presentó las obras a Prisma Social 2003, Publicada 2008, ¡La Abuela! 2004, Renaciendo en Ti 2004, Y Qué Ángeles! 2005, Se Venden Tarjetas de Amor 2006, Nochebuena en Sala de Emergencia 2006, Panadería Tu Bendición 2007, Llegó la Hora 2008, El Tapón de la Navidad 2008, Plan de Alto Riesgo 2009, Es Tiempo to Chance 2009, Que se Callen los Violines 2009, Ocho Hermanas que se Aman 2010, ¡Feliz Aniversario! 2010, “Todo el Mundo lo Hace” escrita y publicada en 2010, ¡Aquí Mando Yo! 2011 ¡Cállate!, de Eso No se Habla 2010, publicada 2016, Jubi Airlines 2012 Presas Liberadas 2014, Rosalinda, La Niña Mariposa 2019. (Rosalinda cancelada la presentación por el COVID 2020) Después de trabajar por treinta años en el Departamento de Educación de P.R. como Profesora de Teatro, Marieli Durán disfruta de ver sus piezas teatrales en los escenarios de Universidades, Centros de Rehabilitación, Cárceles, en Escuelas Públicas y privadas.